



Presents

# 第5回JCF学生映画祭

2004.3.20 (Sat.) at 大江戸温泉物語 (東京: お台場)

公式カタログ

<http://www.so-net.ne.jp/campusnavi/>

# ヴィッツ、 愛しちゃった。



「こんどのあなたは夕焼け色に染まってるね。せつないくらい愛しちゃった」  
告白 これは何色? ペールオレンジマイカメタリックっていうの? ううん、僕は「夕焼け色」って呼ばいたいな。こんどのVITZはなんてロマンチックなんだろう。あれ? こっち(写真右下)もすごくきれいだね。イエローグリーンメタリックっていうの? そうか、でも僕は何色って呼ぼうかなあ。

VITZ 1.3U  
"L Package" FF (CVT)  
114.5 万円

VITZ 1.0F  
3ドア FF (SMT)  
89.3 万円

photo: VITZ 1.3U "L Package" FF (CVT). ボディカラーはペールオレンジマイカメタリック(4S3). 全長3,640mm×全幅1,660mm×全高1,500mm エンジン: 1.3L (2SZ-FE) 最高出力(ネット) 64kW (87PS)/6,000r.p.m. 最大トルク(ネット) 116N・m (11.8kg・m)/4,000r.p.m. photo (右): VITZ 1.0F ベーススタイル. ボディカラーはイエローグリーンメタリック(6T9). 全長3,640mm×全幅1,660mm×全高1,500mm エンジン: 1.0L (1SZ-FE) 最高出力(ネット) 51kW (70PS)/6,000r.p.m. 最大トルク(ネット) 93N・m (9.5kg・m)/4,100r.p.m. ※平成17年基準排出ガス50%低減レベル [低排出ガス車認定制度(国土交通省認定制度)] ●アイドリングストップ自動車の購入については、費用の一部が補助される制度があります。詳しくは販売店におたずねください。



お客様相談センター365日 OPEN トヨタ自動車(株)お客様相談センター お気軽にご相談下さい。9時～18時(カタログのご請求は24時間受付) ☎0800-700-7700

\*価格はメーカー希望小売価格(北海道・沖縄地区を除く)です。\*税金等の諸費用は別途申し受けます。\*詳しくは各販売店までお問い合わせください。ウェブパブリックサイトでパブリックセットが当たる! [www.paris-nora.com](http://www.paris-nora.com) キャンペーン期間 2/3(火)午後～4/30(金)

もちろん車種も、うけたまわります。ボディコート、ガラスコートからオイル交換までメンテナンスメニューも充実。あなたの愛車のカスタマイズもおまかせください。アリスト アルテzza アルティマ MR-S プラッツアレックス ラウム bB ヴィッツ ヴィッシュ シエンタ ヴォクシー ヴォルツ RAV4 J プロボックス





## 第5回JCF学生映画祭に寄せて――。



インスパイアは、投資と経営コンサルティングを行う会社だが、社員の共通点は、娯楽や遊びをこよなく愛していることだ。社員の大半がMMORPG「FF-XI」を楽しんでいるし、年に500本近い映画を鑑賞している社員もいる。JCF学生映画祭の趣旨は、「若い才能の発掘・育成」と聞いた。エンタメ好きな人間の良いところは、失敗をものともしない点。小手先の技術に頼らず、喜怒哀楽を赤裸々に表した作品づくりに、これからも邁進して欲しい。

株式会社インスパイア 代表取締役社長 成毛 真

Inspire Corporation is an investment and management consulting firm. One thing our employees have in common is that they really love entertainment. Many of them enjoy FF-XI, MMORPG, and some watch nearly 500 films each year. I've heard that the purpose of the JCF Student Film Festival is "to discover and promote young talent." I think that the advantage of entertainment lovers is that they are not afraid of making mistakes. I hope you will work hard and enjoy creating the films full of emotions, not depending on mere technique.

President & CEO of Inspire Corporation Makoto Naruke



「第5回JCF学生映画祭」の開催、おめでとうございます。「若い才能の発掘と育成」との趣旨に大いに賛同いたします。弊社では「映画」は放送に次ぐ主力事業として年間7～8作品を製作し、放送局としては国内有数の「映画製作会社」に成長しております。

「映画は総合芸術」といわれるエンタテインメントの代表です。参加された皆さんが将来世界の人々に感動と共感を得られる「時代の表現者」に大成されることを期待しております。

株式会社エフエム東京 常務取締役 伊達 寛

Congratulations on the holding of "the 5th JCF Student Film Festival." I truly approve of its purpose "to discover and promote the young talent." In our company, "movie" is the main project second to broadcasting and produces 7-8 works a year. We have become one of the leading "filmmaking companies" for a broadcasting station in the nation. The movie is typical of "total art" entertainment. I am looking forward to seeing you who participated this film festival to become "expressionist of the era" who can touch the heart of people all over the world and win their sympathy in the future.

Executive Director of FM Tokyo Co., Ltd Hiroshi Date



映画祭開催、おめでとうございます。

JCF学生映画祭とは、北海道から沖縄に開催地を移された第四回目の開催時に私ども「ショートショートフィルムフェスティバル（www.shortshorts.org）」の沖縄開催におきましてご協力したのがきっかけでした。私たちも今年6回目の開催を6月にむかえます。厳選された国際的なショートフィルムのショーケースとしてだけでなく、今年は国内部門も設け、国内の映像作家をさらに応援する映画祭として進化していこうと考えています。明日を担うビジュアルアーティスト達の未来を「映像の祭典」という形で応援していこうという私たちの映画祭のミッションと共通する皆さんのご成功を心からお祈りしています。

ショートショート フィルムフェスティバル 代表 別所哲也

Congratulations on the holding of this film festival. The relationship with the JCF Student Film Festival has started when the site was moved from Hokkaido to Okinawa for the 4th JCF Festival. We "The Short Short Film Festival (www.shortshorts.org)" which was held at Okinawa supported the JCF Festival. We are planning the 6th holding of our festival in June. Not only as a showcase for the carefully selected international short films, but this year we are establishing the domestic branch to evolve into the film festival to support the visual writers of Japan.

Our two film festivals have the same mission to support the future of promising visual artists with the "festival of visual arts." We hope your great success from the bottom of our hearts.

Representative of the Short Short Film Festival Tetsuya Bessho



Navi Presents

## 第5回JCF学生映画祭

2004.3.20 (Sat.) at 大江戸温泉物語（東京：お台場）

### 主催

第5回JCF学生映画祭実行委員会

### 企画・運営

第5回JCF学生映画祭運営事務局

### 協賛

トヨタ自動車株式会社 ネット店営業部

### オフィシャルブロードバンドパートナー

So-net Campus Navi  
<http://www.so-net.ne.jp/campusnavi/>

### スカラシップパートナー

オメガ・プロジェクト株式会社

### 特別協力

大江戸温泉物語株式会社

### 協力

New Wave co.  
GETTI.co.jp

### 後援

Kissポート財団（財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団）  
株式会社エフエム東京  
株式会社ジャパンエフエムネットワーク  
株式会社ミュージックバード  
フジテレビ721&739

### 第5回JCF学生映画祭実行委員会

実行委員長 高 秀蘭

実行委員 横濱 豊行  
藤井 健之  
栗原 元哉  
宮田 人司

プロデューサー 太田 雅人

### 第5回JCF学生映画祭運営事務局

事務局長 大西 直樹  
澤田 昌也  
赤西 恵古  
歓崎 浩司（慶應義塾大学）  
高岡 航（慶應義塾大学）  
飯田 恭央（慶應義塾大学）  
金森 誠（慶應義塾大学）  
杉江 顕吾（慶應義塾大学）  
北城 恵史郎（慶應義塾大学）  
貝嶋 一哉（慶應義塾大学）

### 翻訳協力

西尾 節子  
相原 寛子

### SPECIAL THANKS

イラスト 紀平 桃佳  
オープニング映像 永井 賢治  
オープニング楽曲 井口 拓磨  
司 会 橋本 麻衣  
（慶應義塾大学）



## MESSAGE ～第5回JCF学生映画祭開催に向けて～



### 高 秀蘭

第5回JCF学生映画祭実行委員長／映画プロデューサー

JCF学生映画祭も第5回の開催を迎える事ができました。花の都、大江戸温泉物語に、映画が大好きな若者達が集まります。残念ながら現時点では日本は若手の映画人の育成という点において韓国・中国に遅れをとっていますが、この映画祭を、ひとりでも多くの若者の夢を叶え、将来大きく羽ばたくためのきっかけにしようではありませんか。映画は「世界共通の言葉」です。この映画祭を果立っていった若者が、日本のみならず世界の映画シーンをリードしていく日を共に夢見て、共に応援していきましょう！

### Shirley Kao

Chairman of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival／Film producer

The JCF Student Film Festival could count its 5th. Young people who like the movies would gather to the city of flowers, Oedo Onsen Monogatari. Unfortunately at this point, Japan is placing behind on nurturing of young filmmakers compared to Korea and China. But let's make this film festival to be the opportunity to realize the dreams and be the steps to future great success of as many youth as possible. Film is “the common language of the world.” Let's dream of the young people who participated this film festival to lead not only the Japanese but also the international film industry. Let's support their future!



### 横濱 豊行

第5回JCF学生映画祭実行委員／オメガ・プロジェクト株式会社 代表取締役会長

明治維新以来の大きな変化の時代を生きる私達にとって厳しいけれども、チャンスのある時代でもある。映像だけではなく自分の人生も含めて、しがらみにとらわれる事なくチャレンジしていった欲しい！苦労や悩みも多いが、それを知っている人間にしか人を真に感動させる作品は出来ない。この映画祭が、そんな人材が集まる場となりそして世界の映像業界の変革・拡大の起爆剤になる人材・コンテンツが創出されるきっかけになる場となるよう私達もしっかりサポートしていきたい。

### Toyoyuki Yokohama

Member of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival  
Representative Director/President of OMEGA Project Co., Ltd

This is the era of greatest changes ever since the Meiji Restoration. For us who live this era, it is the time of relentlessness but also of great chance. I hope you will keep challenging without restraints not only in the films, but also in your lives! There will be a lot of hardships and troubles, but only the people who know them can create the works that truly touch people's hearts. We are determined to support this film festival to make it the place where such talented people would gather, and to give birth to talents and contents that will be the detonator to change and broaden the field of the international films.



### 藤井健之

第5回JCF学生映画祭実行委員／デザインエクスチェンジ株式会社 代表取締役

映画が「商品」ならば作り手に必要なものは、表現という核、それを実現させる意思、優れた経営感覚。つまり作り手は「映画」ではなく「商品」をつくるという視点を持つことが重要です。優れたクリエイターの多くが優れた事業家であるようにベンチャー経営者のごとく迫力ある作り手がこの国にも数多く出現することを期待しています。

### Takeyuki Fujii

Member of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival／President of Design Exchange Co., Ltd

If the film is a “product”, necessary things for the filmmakers are expression as a core, will to realize it, and a great sense for the management. On the other words, it is important for the filmmakers to have the perspective of making a “product” instead of a “film.” As many of the talented creators are the talented entrepreneurs, I hope many powerful filmmakers like managers of venture business will appear in Japan.



### 栗原 元哉

第5回JCF学生映画祭実行委員／RESFESTジャパンツアープロデューサー、ナウオンメディア株式会社 代表取締役

こんなに手軽に映像製作が出来る時代が来ることを誰が想像できたでしょう？今や映像製作の現場にプロフェッショナルリズムは必要ないのかも知れません。誰にでもクリエイティブマインドは存在し、何かを表現したがついています。必要なのはちょっとした刺激。この映画祭に参加してあなたのクリエイティブマインドを解き放ってください。

### Motoya Kurihara

Member of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival  
Producer of RESFEST Japan Tour／Representative Director of Now On Media Co., Ltd.

Who could imagine such an era would come in which the filmmaking would be so easy? There might be no need for the professionalism at the scene of filmmaking now. Everyone has a creative mind and wants to express something. All they need is a little stimulus. I hope participating this film festival will set free your creative mind.



### 宮田 人司

第5回JCF学生映画祭実行委員／XeNN inc.代表

クリエイターとして生きていく為の大事な要素の一つに「継続」というものがあります。才能と技術は経験によって日々成長していくものだとは思いますが、今回作品を応募してくれた若きクリエイターの皆さん、これからも創り続け成長していく努力を惜しまないで下さい。そしてこの映画祭も同様に、今後も「継続」し発展していく事を期待します。

### Hitoshi Miyata

Member of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival／Representative of XeNN inc.

One of the most important essences for a creator is “to continue”. I believe that talent and technique will improve with experience day by day. For all the creators who have applied your works for this festival, please do not hesitate to put your best efforts to continue creating and advancing. And also, I hope that this film festival will “continue” and advance further as all of you will.



### 太田 雅人

第5回JCF学生映画祭実行委員会プロデューサー／JCFスカラシップ委員長、株式会社Getty 代表取締役

多くの方々の協力、ご支援のもと、こうして第5回JCF学生映画祭を迎える事ができ、心より感謝申し上げます。恐らく世界初であろう「畳の上」で開催されるこの映画祭が、一人でも多くの若者の夢を育み、才能を開花させ、そして将来の大きなステップになることを願ってやみません。「浴衣で観る映画祭」、どうぞ存分にお楽しみください。

### Masato Ohta

Producer of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival  
Head of JCF Scholarship Committee／Representative Director of Getti Co., Ltd.

I would like to thank all of whom cooperated and supported to hold “the 5th JCF Student Film Festival” from the bottom of my heart. I hope dearly that this film festival, provably the first one in the world to be held “on Tatami”, will help nurture the dream and bloom the talent of as many youth as possible, and also be a big step for them. Please enjoy the “festival to watch with Yukata.”



### 大西 直樹

第5回JCF学生映画祭事務局長

皆様の御尽力により第5回JCF学生映画祭を無事開催できましたこと、衷心より感謝申し上げます。映画に夢と情熱を注ぐ学生諸君にとって常に最高の舞台であり続けるべく、第6回、第7回とJCF学生映画祭は発展していかなければならない義務と責任があると肝に命じ、今後も取り組んでまいります。皆様方の更なるご支援ご協力の程何卒宜しくお願い申し上げます。

### Naoki Onishi

Secretary-general of the 5th JCF Student Film Festival

I would like to thank you for supporting to hold the 5th JCF Student Film Festival from the bottom of my heart. Because of your sincere support, we were able to hold this film festival successfully. To continue to be the greatest stage for all the students who are devoting their dreams and passion to the filmmaking, JCF Student Film Festival must continue to 6th and 7th times to advance. We will try our best always reminding ourselves of this duty and responsibility. I appreciate your future support and cooperation very much. Thank you again for all your sincere support.



## 最終審査員のご紹介

### 飯田 譲治 第5回JCF学生映画祭審査員長／映画監督

1959年3月1日生まれ。長野県出身。'86年、ホラー映画「キクロプス」で監督デビュー。'89年「バトルヒーター」監督。'92年～'93年、フジテレビにて深夜ドラマ「NIGHT HEAD」の原作、脚本、監督(4作)を務める。'94年、劇場版「NIGHT HEAD」監督。その後フジテレビ連続ドラマ「沙粧妙子最後の事件」「ギフト」の脚本を務める。'98年「らせん」の脚本監督、'00年「アナザヘヴン」、最新作は'03年公開の「ドラゴンヘッド」。

### George Iida Chairman of the 5th JCF Students' Film Festival Board of Review/Director

Born on March 1st, 1959 in Nagano Prefecture. He directed his first horror film "Cyclops" in 1986 and directed the second film "Battle Heater" in 1989. From 1992 to 1993, he has directed and written the original story and the scenario for the four series of late night drama "NIGHT HEAD" at Fuji TV. In 1994, he also directed the film version of "NIGHT HEAD". He wrote scenarios for serial TV dramas "Last case of Taeko Sasho" and "Gift" at Fuji TV. In 1998, he wrote scenario and directed the film "Spiral" and in 2000, "Another Heaven". His latest film is "Dragon Head" showed in 2003.

### 高 秀蘭 映画プロデューサー

台湾テレビのプロデューサーとしてキャリアを積み、1986年ニューウェーブを設立。以降、中国語圏の優れた監督の製作・配給に関わってきた。カンヌ映画祭グランプリを授賞した台湾の侯孝賢(ホウ・シャオ・シェン)監督の「非情都市」(1988年)、「戲夢人生」(1991年)のプロデュースを始め、中国の張芸謀(チャン・イーモウ)監督の「紅夢」(1991年)、「活着」「上海ルージュ」(1995年)、何平(ハー・ピン)監督の「哀愁花火」のポストプロダクションを助めた。陳凱歌(チェン・カイコー)監督とは「さらば、わが愛／霸王別姫」(1993年／カンヌ映画祭パルムドール授賞)、「花の影」(1996年)「始皇帝暗殺」(1998年)のプロデュースを手掛ける。

### Shirley Kao Film producer

After a career as a TV producer in Taiwan, she founded the New Wave Co., Ltd in 1986. Since then, she produced and distributed various films by prominent directors such as "非情都市" (1988) which was awarded the Grand Prix at the Cannes Film Festival and "戲夢人生" (1991) made by Taiwanese director Hsiao-Hsien Hou, "紅夢" (1991), "活着" "上海ルージュ" (1995) made by Chinese director Zhang Yimou, post production of "哀愁花火" directed by Hei-Ping, "Goodbye My Love / 霸王別姫" (1993) directed by Kaige Chen and awarded the Palme d'Or at the Cannes Film Festival, "花の影" (1996), "始皇帝暗殺" (1998), etc.

### 西野 慎二郎 ガスアズインターフェイス株式会社 代表取締役

昭和40年5月13日生。様々な表現を紹介する装置として機能する、新会社ガスアズインターフェイス株式会社を設立。GASは世界のアーティストと都市とを繋ぐ「装置」であり、常に新しいアーティストの発掘と表現機会の提供、そしてエンタテインメントとして多くの人にデザインを楽しんでいただく場を創出するデザインシステムです。  
平成15年10月1日 デザインエクステンション株式会社 専務取締役(現任)  
平成15年10月10日 ナウオンメディア株式会社 取締役(現任)  
平成16年2月2日 ガスアズインターフェイス株式会社 設立 代表取締役(現任)

### Shinjiro Nishino Representative Director of GAS AS Interface Co., Ltd.

Born on May 13th, 1965. Established GAS AS Interface Co., Ltd, the new company which works as an equipment to introduce various types of expression. GAS is an "equipment" to connect the artists and cities worldwide. It is a design system to constantly scout the new artists and provide the chance to express themselves and also to create the place to enjoy the design as an entertainment for number of people.  
October 1st, 2003 Managing Director of Design Exchange Co., Ltd (present post)  
October 10th, 2003 Director of Now On Media Co., Ltd (present post)  
February 2nd, 2004 Established GAS AS Interface Co., Ltd./Representative Director of the company (present post)

### 福寿 祁久雄 中央興業有限公司 専務取締役

中央興業：横浜日劇、シネマジャック&ベティ、関内MGA、ヨコハマ・シネマ・ソサエティ、シブヤ・シネマ・ソサエティを運営  
昭和10年、横浜生まれ。この道50年。興行に携わる一方で、林海象、山本政志など若い才能を製作、上映という立場でバックアップ、横浜日劇を舞台にした「私立探偵・濱マイク」シリーズはあまりにも有名。制作での最新作には活弁無声映画「幕末渡世異聞・月太郎流れ雲」があり、現在も精力的な活動を続けている。  
「今、我々が生きている時代はどんな時代だろう?じっくり腰を据えて見つめ、問おう。若いときに映画以外の勉強も大事だろう。」

### Kikuo Fukuju Managing Director of Chuokougyo limited company

Chuokougyo manages: Yokohama Nichigeki, Cinema Jack & Betty, Kannai MGA, Yokohama Cinema Society and Shibuya Cinema Society  
Born in 1935 in Yokohama. Has been in the field for 50 years. While involved in the show business, he also backs up the young talents such as Kaizo Hayashi and Masashi Yamamoto with production and providing the place to show the films. "Private Detective Mike Hama" in which stage was at Yokohama Nichigeki was so famous. His latest production is silent movie called "A living in the end of Tokugawa Shogunate/Tsukitaroh the flowing cloud." He continues to act energetically in the field. "What is this era like in which we are living now? Let's see it thoroughly and ask yourselves. It is also important to study about something other than movies when you are young."

### 大滝 純 映画監督

5月20日生まれ。兵庫県出身。現在、結成13年を迎えるPENICILLIN (GISHO)での音楽活動とともに各方面でも精力的に活動を行っている。映像製作活動においては、初監督作品のRUN-ing (南館港イルミネーション映画祭上映)を代表に、映画製作、音楽映像製作、コミュニティ映像製作など幅広くクリエイターとしても積極的に活動している。

### Jun Otaki Director

Born in Hyogo on May 20th. He is energetically advancing in various fields besides his work in music fields as a member of PENICILLIN (under the name, GISHO), which formed 13 years ago. Represented by his first directing film "RUN-ing (shown at Hakodate Harbor Illumination Film Festival)" he is actively working as a creator in the field of filmmaking, such as producing films, music films, and community films.

### 太田 雅人 第5回JCF学生映画祭実行委員会プロデューサー／JCFスカラシップ委員長、株式会社ゲッティ 代表取締役

1965年8月4日生まれ。平成元年 関西学院大学経済学部卒。GETTIグループ創業者。現在、GETTI.CO.JP<(株)ゲッティ>代表取締役、GETTLINC. (本社：米デラウェア州) CEO、大学時代にヤングマーケット向けの広告・プロモーション・情報配信事業を創業。現在、企業・学校法人・地方自治体向けのブランディングやビジネス開発のコンサルティングを主として、携帯電話 向けのコンテンツ配信事業やブロードバンド関連事業など、幅広く事業を展開する。特に、志のある若者の可能性を世にのこすインキュベーション活動やアイデア>や<情報>を核とした新規ビジネスの開発に情熱を注いでいる。99年より、JCF学生映画祭を立ち上げ、地元・青山で開催される青山映画祭の実行委員であり、プロデューサー。

### Masato Ohta Producer of the Executive Committee of the 5th JCF Students' Film Festival Head of JCF Scholarship Committee/Representative Director of Getti Co., Ltd.

Born on August 4th, 1965. Graduated Economics Department of Kwansei Gakuin University in 1988. Founder of GETTI Group. Currently, the Representative Director of GETTI.CO.JP (Getti Co., Ltd) and CEO of GETTI Inc. (Main office in Delaware U.S.) While in University, he established the advertisement, promotion, and information distributing business for young market. Currently, he develops wide range of business, mainly the consulting on branding and business development for corporations, educational foundations and local governments. He is also involved in contents distributing business for cellular phones and broadband related business. He puts his passion especially for the incubation activities to send ambitious young people with possibilities to the world and development of new business in which "idea" and "information" are the core. He started the JCF Student Film Festival since 1999 and he is the member and the producer of the Executive Committee of the Aoyama Film Festival that will be held at Aoyama.

## 第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員のご紹介

JCF学生映画祭は第5回の今回より、ユニークな2つの審査方法を取り入れました。

●インターネット審査  
入賞8作品をインターネットで配進し、大学生を中心に募集したインターネット審査員が、自分の気に入った作品に投票できるシステムを導入しました。  
審査期間：2004年3月10日(水)～17日(水)

●ビデオ審査  
開催当日の参加が困難な方に対して、入賞8作品のビデオテープを送付し、正規の審査表に基づいて審査をして頂きました。  
審査期間：2004年3月11日(木)～3月18日(木)

この2つの審査結果を参考にし、最終審査員の審査の結果、各賞が決定されます。



三重県伊勢市曾弥2-8-27  
TEL.0596-28-2875

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

水野 昌光 (進富座代表)

地方で映画館を預かる者として、一言申し上げます。近年、高校や大学の映画サークルが減り、中学、高校生の「映画館離れ」が危惧されています。これは、特にローカルにおいて、郊外のシネコンも街中の在来劇場も良質な作品を提供できていない状況が一因と思われます。こうした貧しい映画環境を打ち破り、名作、佳作が循環する充実した映画文化を、業界全体で築いていかなければなりません。そのために、若い方々の新しい「映像力」が求められています。この学生映画祭を基として、想像力あふれる作品が創造され、全国のローカル劇場にて観員の観客で迎えらる日が来ることを、せつに祈っています。



神戸市兵庫区新開地5-3-14  
TEL.078-512-5500

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

樋野 香織 (神戸アートビレッジセンター映像担当)

映画は作らなくても生きてゆける。  
でも作らないとだめなひとや、作っちゃった人たちの  
希有な衝動と無鉄砲な情熱と大いなるモロソウのうずまきが、今から楽しみです。



広島西区市横河3-1-12  
TEL.082-231-1001

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

溝口 徹 (横河シネマ)

自分が審査員など、ずいぶん情越…というより、審査のセンスを審査されるような気分で、とても憂鬱。○と×のブラカードを持った若者に取り囲まれて、今にも財布を差し出しそうな自分を頭に描いて涙目で参加します。  
恥をかく覚悟でオイラなりの審査をさせていただきますので、自分の初期衝動を恥も外聞もなく焼きつけているような、なにか共犯関係を築きたいと思わせるような、そんな作品との出会いがあったら嬉しいです。



第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

村上 賢司 (映画監督)

学生には時間がある。いくらでも撮影できるし、編集もできる。沢山の失敗はするが、そこから独創的な表現が生まれ、忘れられない傑作が完成する。  
だから今は立ち止まらず、カメラを回し続けていればいいと思う。くり返しになるが、あなた達の特権は「有り余る時間の所有」だけです。



松山市河原町138 フォーラムビル5階  
TEL.089-933-9230

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

橋本 達也 (シネマルナティック)

私は、単館系と呼ばれる映画館の営業を個人で9年半続けている。映画界の末端者として、その9年半へのお礼に多少なりともなればと「ビデオ審査員」を引受けた。私たちのような映画館がいつまで必要とされるのか解らないが、自分のスクリーンにかけたい映画を評価したい。



岡山市石岡町1-9  
TEL.086-231-0019

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

浜田 高夫 (有限会社シネマ・クレール取締役社長)

表面的な映像表現だけに頼った映画ではなく、社会の深層や人間の本性を抉り取るような、内容をじっくり見つめた映画に期待しています。  
若い人ならではの感性で切り取った映画を撮って下さい。  
皆様の中から、日本の映画界をリードし、世界に通用する作家が誕生することを楽しみにしています。



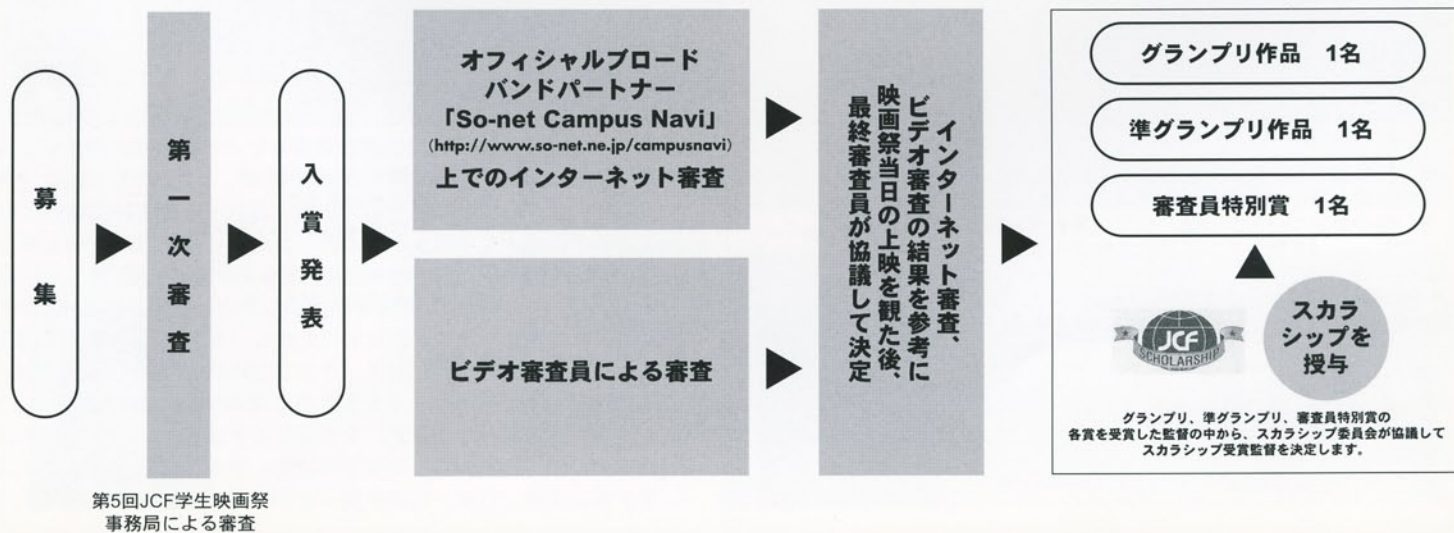
名古屋市市中村区椿町8-12  
TEL.052-452-6036

第5回JCF学生映画祭 ビデオ審査員

棚橋 香予 (シネマスコール映画営業部)











期待しています。今まで見たことのないような映画との出会い。  
期待しています。手の込んだ、集中力のたまもの。  
期待しています。映画人として、クリエイターとしての瑞々しい感性。  
今日、手元に届いたビデオの中にビックリする才能がいるはず。  
こちらも真剣勝負だ!

## 第5回JCF学生映画祭の審査の流れ





## 入賞作品 (8作品) のご紹介

 <p><b>MONSTER'S HIGH</b></p> <p>2003 16mm 41min. color</p> <p>Director <b>佐野 雄希</b> 大阪芸術大学映像学科</p>	 <p><b>sister</b></p> <p>2003 Mini-DV 67min. color</p> <p>Director <b>中島 正頼 他2名</b> 早稲田大学教育学部</p>
<p>性的不能者・篠崎実は飢えていた。全ての始まりは虚無からだった。彼が渴望したものは恐怖、冒険、戦慄、快感。奴との再会が全てを変えた。銃器を一般市民に送りつけるというボランティアを始めた二人。狂いだす世界。消せない苦痛。止まらない衝動。そうして狂気と覚醒の物語が始まった。</p> <p>脚 本 浜田 弘典</p> 	<p>3部作のオムニバス作品。 1話目。ある天才画家の男生馬と、その死んだ彼女の妹由比と、画家の才能を愛する女玲子の話。何者かに最高傑作であった絵を燃やされた生馬は、失いつつある視力を守る為に玲子とある取引きをする… 2話目。コメディ。失恋したら引きこもろう。ただし引きこもっても騒ごう。 3話目。サスペンス。音楽がうるさい。</p> <p>監督・脚本 岩本 創輔、渋谷 未来、中島正頼 制作委員 降矢 徹 東 智之 堀越 悠生 吉岡 華子 町永 莉江子</p> 
 <p><b>エクリプス</b></p> <p>2002 Mini-DV 25min. color</p> <p>Director <b>月川 翔</b> 成城大学法学部</p>	 <p><b>LOVE☆JACK</b></p> <p>2003 Mini-DV 55min. color</p> <p>Director <b>有田 豊広</b> 慶應義塾大学環境情報学部</p>
<p>病気の妹を抱えた少年が仲間とビデオ屋を襲撃。しかしそこはヤクザの経営する店で警察とヤクザ両方から追われるハメに。ヤクザの制裁は若い組員の暴走から次第に加速。少年は大切な仲間を次々と失い、暴力の手はやがて妹にまで及ぶ。</p> <p>脚 本 月川 翔</p> 	<p>遠い宇宙の彼方にふたつの星がありました。ふたつの星のふたつの王家は、遠い昔から終わらない争いを続けていたのです。さて、ところ変わって場所は地球。今日もアニメ三昧の加藤君の家に飛び込んできたふたりの訪問者によって、加藤君とその友達の間ではおかしな出来事が次々と起こり始めます。それもそのはず、彼らはこの日を境に宇宙警察の指名手配になってしまっていたのですから。注：これはアニメ映画ではありません。</p> <p>脚 本 有田 豊広</p> 
 <p><b>パラノイア</b></p> <p>2003 Mini-DV 19min. color</p> <p>Director <b>月川 翔</b> 成城大学法学部</p>	 <p><b>総合恋愛科</b></p> <p>2003 Mini-DV 22min. color</p> <p>Director <b>葛西 勇也</b> 京都外国語大学外国語学部</p>
<p>峻一はある日ストーカーに付きまといれていた女性を助けるが、その女性の家で彼女の恋人に遭遇。言い掛かりをつけられ口論になり、男を殴り倒して逃げてしまう。しかし男が気を失っている間に女性が何者かに連れ去られ、峻一は疑いの目を向けられる。「なぜ見ず知らずの女性の家にいたのか？」刑事の追及により峻一は次第に追い込まれていく。</p> <p>脚 本 月川 翔 音 楽 水城 憲一郎 照 明 伊藤 諒 助監督 池永 亘</p> 	<p>そんなに遠くない未来、恋愛に関する心の悩みを一つの病として捉え、専門の医者がいる世界。どちらかといえば控えめなサキはやんちゃなユウキに振り回されつつも楽しんでいる。だが永遠のように思われた日々のさなか、ユウキが消える。わけもわからず途方に暮れるサキは悩んだ末、総合恋愛科を訪れた。</p> <p>「あたしの彼、バカなんです。」</p> <p>脚 本 葛西 勇也 助監督 網永 陽介 原田 拓郎</p> 

 <p><b>夢のほとり</b></p> <p>2003 16mm 15min. color</p> <p>Director <b>金澤 智子</b> 映像テクノアカデミア映画学科</p>	 <p><b>夢のほとり</b></p> <p>2003 16mm 87min. color</p> <p>Director <b>友野 祐介</b> 大阪芸術大学芸術学部</p>
<p>人前では何も話せなくなる「緘黙症」の大学生、由起乃の心の葛藤を描く。</p> <p>脚 本 金澤 智子</p> 	<p>現実生活に蔓延する、ありふれた孤独。その中で軋む心を他人に表現する事が出来ない少女、綾。ただ一つのコミュニケーションとして、広大なネットワーク上に自作の電子音を流しつづける。それを受け止めたのは、今は使われていない巨大魚の観測所。そこで過ごす風変わりな人々との時間が、綾を少しずつ変えていく。巨大魚の鳴き声を呼び水に、夢の記憶が蘇る時、綾は初めての感情を覚えた。</p> <p>脚 本 友野 祐介 撮 影 近藤 龍人</p> 

## 全応募作品 (98作品)

浴室／松本桂一、ラジオ／松本桂一、泡沫の碧／瀧澤めぐみ。鍋と夜空と男達／葛西勇也、総合恋愛科／葛西勇也、Something...／大城智広、場啼／長谷智恵子、押忍！おしゃれ部／都丸敬裕、ハート・きゅんきゅんきゅん／岡室耕司、パラノイア／月川翔、エクリプス／月川翔、欲望惑星アニメーション／藤井良雄、アルバム／松原剛、大地のいさな／浅川周、淡碧／森口真衣、山伏／片野晋次、バームクーヘン／伊藤有紀、kaede／安部浩司、□(しかく)／金井純一、トロイの欲情／岡太地、僕のきもち私のきもち／柳澤すぐり、夢のほとり／友野祐介、刻み込まれたモノ／若月弦太、TIGER APARTMENT／若月弦太、FIST／松田健太郎、sister／中島正頼、獄穴山B地獄（ゴッケツザンピージゴク／延田修吾、蜃気楼の巨人たち／多田健太郎、MONSTER'S HIGH／佐野雄希、haru-yasumi／古河耕史、春の小川／井内雅倫、1/509th Moon（ゴヒャクキユウブンノイチノツキ）／若尾佳世乃、「ロックスター」／草野翔吾、Basket ball Life／中島良、Crocus／荒木久典、本屋／琢磨修市、NOT FOUND／伊濱順一、鬼灯／吉川久岳、春愁／吉川久岳、ハツモノジャンキー／横山春菜、The Mighty Ocean／本田大、不公Heyマーチ／佐藤良祐、青春に告げる／佐藤良祐、激奏パイラル／佐藤良祐、She never changed.／北浦康仙、まいあがる／小林鉄平、だるまさんがころんだ／小平琢也、a reversible life／澤田昌久、「5番目の真実」／谷川慎、トゥリー・スクランブジャス／トゥリープロジェクト、a messenger／長濱憲、世界にひとつだけの椅子／永峰隆太、廻想／中村雪代、銀杏太郎の生命讃舞／福井哲也、Leaf／小玉憲一、OKINAWA BOY／岡田茂、12月26日／根路銘瞬、「青」／大貫敬吾、由起乃抄／金澤智子、フルスイング／佐藤元英、KAN-KERI ATTACK!!／大石健弘、心剣（しんけん）／稲葉博志、屋上から／安達健、BLIND TRANCER／堀江浩太郎、Alternative／森田亮、ある光／篠塚智子、螺旋的上昇の／吉田光希、運筆／辻下直美、RFV／深井健吾、ピッツアパイで恋して／松下周平、OVERALL ON RUBBERBOOTS／米田涼、LOVE☆JACK／有田豊広、a film maker／田中郁恵、麻雀白／平山恵三、何好／中山拓、spiral／杉江顕吾、裸麵／金森誠、JUKE HOLE／金森誠、コマドリ／田中郁恵、夢十夜／樹本瑠璃、桃太郎戦記／八木航、侍人／平山恵三、pass／中山拓、夜の処方箋／高岡航、湘南ラブシネマ／森内貞雄、時間／平山恵三、水色～男の子と女の子の夏～／新郷佑太、現実嫌悪／斉藤明日香、追跡／森内貞雄、prism／小林司、umbrella／平山恵三、木精／森内貞雄、想像実験／斉藤明日香、休日／高岡航、RAKUGAKI／茂木里美、空が青すぎるから／森友祐一、威風堂々／小林司、僕達のメロディー／欽崎浩司

※申込受付順 作品名／監督名

## JCF SCHOLARSHIP ～JCFスカラシップ監督作品～



JCF学生映画祭のグランプリ受賞監督には、「JCFスカラシップ制度」が適用されます。「JCFスカラシップ制度」とは、優秀な学生自主映画監督を資金・技術・設備の面でバックアップし、プロのプロデューサー、スタッフと共に新作映画を製作する機会を与える制度です。第3回（2001年）から発足し、グランプリ監督と第3位の監督の2作品がその適用を受けた新作を製作しました。今回のスカラシップは、スカラシップパートナーである株式会社オメガ・プロジェクトの出資により、大江戸温泉物語の役者陣や、So-net Campus Naviで活躍する「ミスキャンパスナビ」が出演する時代劇の脚本を映画化する予定です。なおこの作品は既にDVD化されることも決定しており、全国のビデオ／DVDショップでの販売はもちろん、大江戸温泉物語でも一般来場者に向けて販売されます。

## 364DAYS

監督 仲井 陽 (第3回JCF学生映画祭グランプリ受賞監督)

映画製作を志す才能ある若者を発掘し、沖縄を拠点に投資・製作・配当・配給を実践する「オキナワ・コンテンツ・ラボ」の第1作目として、1人の学生監督＝仲井陽と沖縄県のプロフェッショナルな映像製作スタッフ、俳優によって、「364DAYS」は製作された。ケンティン・タランティノーの「レザボア・ドックス」などをディベロップしたサンダンスのジューン・ラボと同様の発掘・育成フレームであるこのプログラムを通じ、仲井は、監督という立場にありつつも現場では助手としてプロの現場を直に体験する事で、プロの監督としての技術と責任感を学ぶという非常に貴重な経験を得た。

## 不登校 ―人の群れ合いの中で考える

監督 渡辺 崇 (第3回JCF学生映画祭第3位受賞監督)

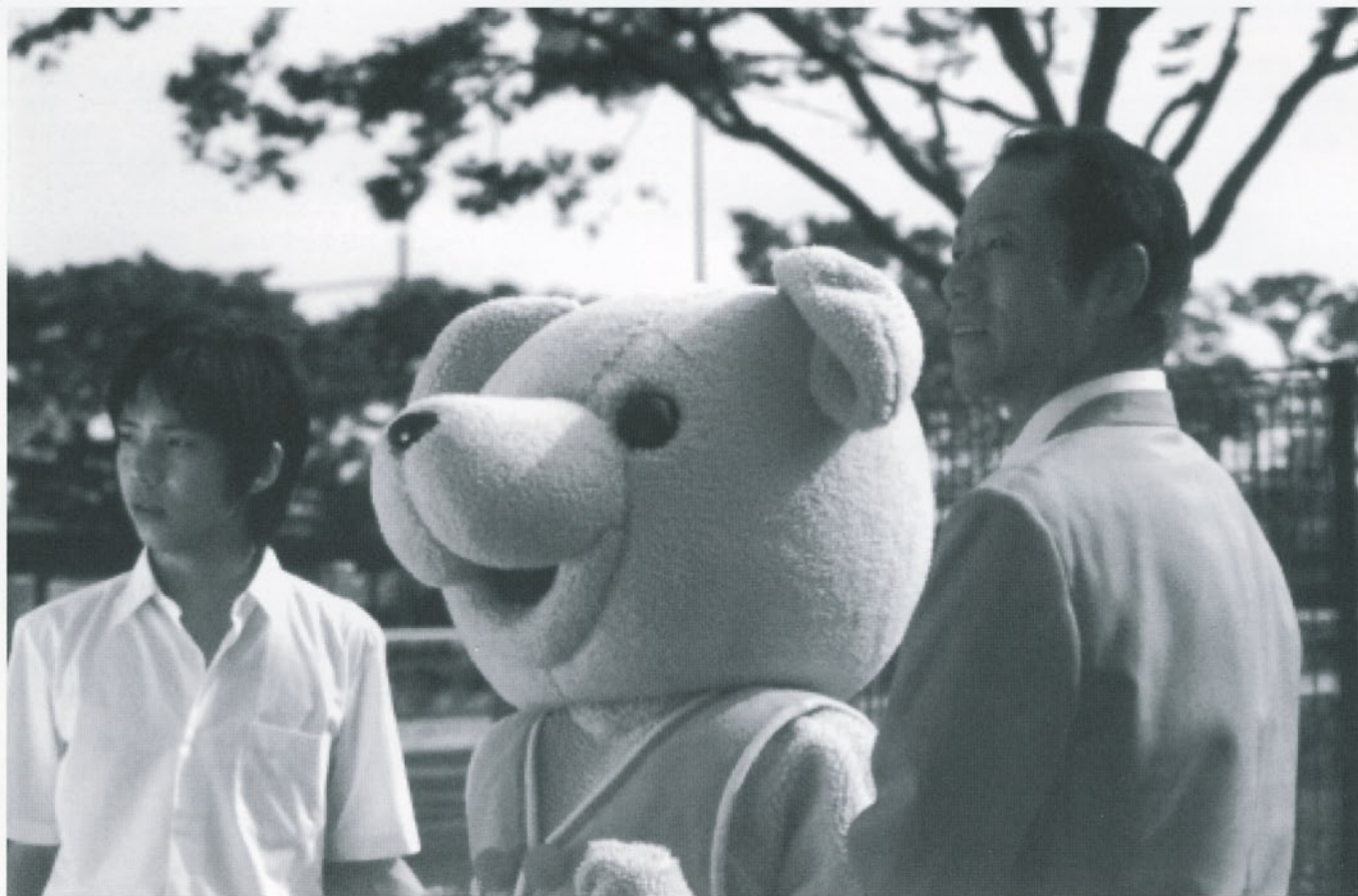
渡辺崇は、第1回のスカラシップ制度による映画制作を行った。このプログラムがなければ、彼がドキュメンタリーの制作をすることはなかったかもしれない。なぜ、ドキュメンタリーなのか？フィクションがつかれないからドキュメンタリーに逃げたのか？この問いに対して、プロデューサーの原氏はこう答えた。「とにかく若い監督は現実社会を無視して都合良く人を描くために、絵空事の劇映画をつくるのが少なくありません。渡辺君が今後、劇映画というフィクションの世界で生き残っていくためには、現実を生きる人間が渡辺君の都合のいいようにはいかに動かせぬか、ということをも身を持って知る事が重要だと思ったからです。」



## 特別上映作品のご紹介

第5回JCF学生映画祭入賞作品上映後、2002函館港イルミネーション映画祭 第6回シナリオ大賞 短編・グランプリ作品『RUN-ing』を上映致します。

上映開始時間：18:55 (予定) 会場：大江戸温泉物語1F 中村座 ※上映開始時間は若干前後する可能性があります。



### 『RUN-ing』 第6回函館港イルミネーション映画祭シナリオ大賞 短編部門グランプリ受賞作品

監督/大滝純 脚本/島崎友樹

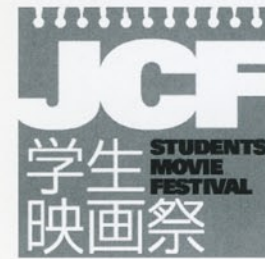
足の遅い陸上部員オサム、階段から転げ落ちて流産してしまった女子高生ヨーコ、家族と離れて暮らす着ぐるみの熊、営業成績の悪いワタナヘ。4人は、組織のボスからバッグを盗んだ木下を狙う殺し屋の銃声をスタートの合図に走り出す。4人ともそれぞれの思いを抱きゴールに至る。そこには息絶え絶えの木下が…。そしてランナー達はそれぞれに未来に向かって走り出す。

“RUN-ing” The grand prize for scenario/the short story of the 6th Hakodate Harbor Illumination Film Festival

Director/Jun Ohtaki Scenario/Yuki Shimazaki

Field and track club member OSAMU was a slow runner. High School Student YOKO fell down from the stairs and miscarried her baby. COSTUME BEAR was living apart from his family. WATANABE had a bad sales record in his company. KINOSHITA had stolen a suitcase from YAKUZA. Those 5 peoples started running holding their own thoughts after a gunshot.

「若者の夢を引き受けるステージ」として、私達は「映画祭」を主催しています。



JCF学生映画祭は、日本の将来を担う若手クリエイターを発掘・育成し、この映画祭を通じ国内外の関係者との交流を深め、人的ネットワークと視野を広げることを手助けすることを目的として、1999年、ゆうばり国際ファンタスティック映画祭の10周年記念企画として開催されました。以後3年間、夕張市においてゆうばり国際ファンタスティック映画祭の協賛企画として、2002年には開催地を沖縄県那覇市に移し、今回第5回、東京のお台場開催を迎えることができました。

### JCF学生映画祭の軌跡

1999年2月 ゆうばり国際ファンタスティック映画祭の10周年記念企画として開催される。

**ゆうばり国際ファンタスティック映画祭10周年特別協賛企画 第1回JCF学生映画祭**

グランプリ「The Fates〜フェイツ」監督：飯島明／東京学芸大学 準グランプリ「CAFE: ON THE NIGHT」監督：小野寺圭介／北海学園大学  
特別賞「勝手にしてやがれ」監督：石橋哲哉／北海道大学 JCF特別賞「恋人達」監督：松岡孝典／中央大学

2000年2月 第2回JCF学生映画祭開催。全国に認知され、300を超える応募が集まる。

**ゆうばり国際ファンタスティック映画祭協賛企画 第2回JCF学生映画祭**

グランプリ「素人娘のマッサージ」監督：耶雲哉治／早稲田大学 準グランプリ「ヒコキ雲」監督：花見正樹／関西大学  
特別賞「ショートカット」監督：佐藤尚史／早稲田大学 特別賞「ブルームーンカフェ」監督：神酒大亮／広島市立大学

2001年2月 第3回JCF学生映画祭開催。グランプリ受賞監督に投資し映画を製作させる、「JCFスカラシップ制度」が始動。

**ゆうばり国際ファンタスティック映画祭協賛企画 第3回JCF学生映画祭**

グランプリ「鶴譚」監督：仲井陽／早稲田大学 準グランプリ「帰ってきたあいつ」監督：松川さやか／大阪芸術大学  
第3位「魚の脳みそ」監督：渡辺崇／早稲田大学 特別賞「手紙」監督：座間味弥生／別府大学

2002年5月 「JCFスカラシップ制度」により、第3回グランプリ受賞監督の新作がクランクイン。

2002年7月 アジアへの展開を視野に入れ、沖縄県那覇市にて第4回を開催。アジアムービーフェスティバルも開催。香港・台湾・中国・韓国のアジア4地区からの学生監督を招待。

**第4回JCF学生映画祭 IN OKINAWA**

グランプリ/シナリオ賞「ざくろの夢」監督：木村明子／日本大学 監督賞「a myth」監督：永井正人／慶應義塾大学  
審査員特別賞「床下水面下」監督：映像集団「池」／武蔵野美術大学

2004年3月 第5回、東京開催

JCFは、学生の情報、才能を支援し、ビジネス化するインキュベーションフレームです。

JCF学生映画祭をはじめとして、CG・PV、マーケティング、放送、デザイン、起業の各分野において学生に発表の場を提供し、次世代に輝く才能の発掘・育成を目的としたフレームです。

映画部門

**JCF STUDENTS' MOVIE FESTIVAL**

<http://www.so-net.ne.jp/campusnavi/>

放送・DJ部門

**CNB/Campus Network Broadcasting**

<http://www.students-net.ne.jp/cnb/>

起業部門

**JCF ENTRE AWARD**

CG・PV・VJ部門

**Digital Contents Award**

<http://www.students-net.ne.jp/dca/>

ビジネスアイデア/マーケティング/広告部門

**STUDENTS' CONCEPTION**

<http://www.students-conception.com/>

デザイン部門

**STUDENTS' DESIGN CONTEST**

<http://www.students-dc.com/>

